ВЕРА ДЕЛАЕТСЯ ЧЕЛОВЕКУ ВО СПАСЕНИЕ

www.blagoistr.ru, niva-d@mail.ru

ДУХОВНАЯ НИВА

№ 3
(74) апрель 2014

Православная газета Истринского благочиния

ПРАЗДНИК

СО СВЕТЛОЙ ПАСХОЙ!

ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ МИТРОПОЛИТА КРУТИЦКОГО И КОЛОМЕНСКОГО ЮВЕНАЛИЯ

**СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯМ,
МОНАШЕСТВУЮЩИМ
И ВСЕМ ВЕРНЫМ ЧАДАМ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ**

Настал с трепетом ожидаемый праздник Воскресения Христова! И мы вновь переживаем пасхальную радость. Сегодня, как говорит святитель Григорий Нисский, вся вселенная, как одно семейство, обращается к молитве. В единении душ и сердец мы в ликовании и с благоговением духовным вслед за женами-мироносицами и святыми апостолами обращаем мысленный взор к событиям евангельской истории, повествующей о победе Господа над смертью.

Воскресший Спаситель открыл перед людьми путь «обновленной жизни» (Рим. 6:4), даровал силы бороться с грехом, стяжать праведность, обрести спасение в Царстве Небесном.

Стремясь достойно встретить воскресшего Христа-Жизнодавца, мы в дни Великого поста трудились духовно и телесно, укрепляясь в вере, праведности, смирении, жертвенности и любви, как учили святые отцы, «собирая великое богатство добродетели». Да продолжится это усердие с наступлением праздника, в том числе и через утешение страждущих и нуждающихся. Благословенным примером служит нам житие преподобного Сергия Радонежского, чье 700-летие мы отмечаем в этом году. Он самоотверженно трудился на благо ближнего, исполняя тем самым заповедь любви, полученную от Бога (см.: Мф. 23:11).

Праздник Воскресения согревает людские сердца и дарит им радость жизни в вере, которая, как говорил святитель Филарет Московский, «открывает душу для принятия благодати». Пасха Господня озаряет своим неземным светом всех людей, привлекая ко Христу и еще не познавших Его. Будем же терпеливы, заботливы и внимательны к тем, кто только приближается к порогу храма. Перед крестными страданиями Господь сказал апостолам: «Да не смущается сердце ваше; веруйте в Бога, и в Меня веруйте» (Ин. 14:1), тем самым укрепляя и в нас уверенность в том, что Воскресший Христос поможет преодолеть все тревоги и нестроения, раздоры и бедствия, встречающиеся в жизни. По слову святителя Иоанна Златоуста: «Кто способен глубоко усвоить мысль о Воскресении, будет ли бояться смерти, станет ли страшиться чего-нибудь другого!»

Желаю вам, возлюбленные отцы, братья и сестры полноты пасхального ликования, благодарю за усердие в трудах на ниве церковной. Призываю на всех вас благословение Воскресшего Господа и шлю жизнеутверждающее приветствие:

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Дорогие и возлюбленные братья и сестры!

В спасительную и светозарную Пасхальную ночь весь православный мир торжественно и богодухновенно воспевает Воскресение из мертвых Господа нашего Иисуса Христа. В светлые дни духовного ликования верующие приветствуют друг друга вечно живым и жизнеутверждающим пасхальным апостольским восклицанием «Христос Воскресе! Воистину Воскресе!»

Эти дивные слова, как во времена апостолов, так и во всей последующей жизни Церкви, выражают истину Воскресения Господа и торжество веры, любви и надежды на вечную жизнь.

Говоря о вечности, необходимо вспомнить о том Суде, называемом Страшным, которого не минует ни один человек, живущий здесь, на земле, то есть каждый из нас. Апостол Павел в послании к Коринфянам говорит об этом так: «Ибо всем нам должно явиться пред судилище Христово, чтобы каждому получить [соответственно тому], что он делал, живя в теле, доброе или худое» (2 Кор. 5.10).Наша земная жизнь является лишь небольшим этапом жизни бессмертной человеческой души. Христос своим Божественным Воскресением отверз райские двери всем желающим вечной радости и блаженства. Но чтобы получить эту радость, каждый человек должен подготовить себя.

«Более же всего имейте усердную любовь друг ко другу, потому что любовь покрывает множество грехов. Служите друг другу, каждый тем даром, какой получил» (1 Петр.4.8,10), – в этих словах апостол дает рекомендацию, а точнее, правило взаимоотношений людей.

«Христос Воскресе из мертвых, смертью смерть поправ…». Тропарь праздника свидетельствует, что смерти больше нет, но есть вечная блаженная жизнь во Христе! Святой Иоанн Златоуст, рассуждая о Пасхе Господней, в беседе на тридневное Воскресение Господа, написал: «Будучи Богом Он (Христос) благоволил соделаться человеком нас ради; и соделавшись человеком, Он «послушлив был даже до смерти», дабы избавить нас от смерти вечной… Чтобы смертным даровать жизнь вечную».

Будем же, возлюбленные, научаясь истинам веры Христовой, достойно и праведно приобщаться к Божественной любви Господней, свидетельствуя нашу преданность Ему своей добродетельной жизнью.

Дорогие братья и сестры. Призываю всех вас войти в пасхальную радость и принести частичку этого торжества своим близким.

Искренне желаю всем неоскудеваемой помощи Божией, мира, добра, здоровья, и пусть радость о Воскресении Христовом пребывает в ваших сердцах как можно дольше! Ибо воистину Воскресе Христос!

С любовью о Воскресшем Христе, благочинный церквей Истринского округа протоиерей Димитрий ПОДОРВАНОВ.

Пасха Христова 2014 год.

В ПАМЯТЬ О НОВОМУЧЕНИКЕ

16 марта в Троицком храме села Троицкое состоялось богослужение, посвященное памяти новомученика Истринской земли Михаила Строева. Божественную литургию совершил настоятель храма священник Анатолий Игнашов.

В 1938 году Михаил Строев был старостой храма, а до этого в родном Воскресенске (ныне Истра) трудился в Вознесенском соборе и вообще был довольно известным человеком. Он был живописцем и участвовал в реставрации и росписи храмов благочиния и Новоиерусалимского монастыря. В свое время Михаил являлся основателем Пожарного общества города Воскресенска. По ложному показанию одного из арестованных в то время священнослужителя был заключен под стражу, а затем сослан в ИТК на 10 лет. Скончался он 16 марта 1938 года в Сусловском отделении Сиблага, где работал на свиноферме. В 1958 году был полностью реабилитирован.

В своем слове к прихожанам священнослужитель указал на необходимость помнить и молитвенно обращаться к нашим святым современникам. Важно, что на богослужении собралось много молодых людей. На память каждый прихожанин получил икону «Собор новомучеников Истринской земли».

ТАИНСТВО СОБОРОВАНИЯ

На протяжении многих лет ведется тесное сотрудничество между Георгиевским храмом г. Дедовск и Дедовской городской больницей. Священнослужители регулярно посещают это медицинское учреждение и совершают молебные пения и церковные таинства. Священник Алексий Варенников совершил таинство Елеосвящения в молитвенной комнате тарапевтического отделения. К соборованию приступили как пациенты, так и сотрудники медицинского персонала, некоторые причастились Святых Христовых Таин. Священнослужитель рассказал о смысле и значении таинства, пожелал всем крепкого здоровья и скорейшего выздоровления.

Также Соборование прошло в Истринском районном противотуберкулезном диспансере. Таинство совершил клирик Георгиевского храма священник Роман Лазарев. В молитве приняли участие пациенты, находящиеся на стационарном лечении, а также медицинский персонал. В своем слове священнослужитель рассказал о смысле Елеосвящения и необходимости участия в Таинствах церковных для каждого православного христианина, особенно имеющего недуг.

Настоятель Мироносицкого храма г. Истра священник Анатолий Игнашов и клирик священник Александр Фомушкин совершили Соборование в «Доме Доброты» для пожилых людей. После Таинства священник Анатолий пожелал персоналу и пожилым людям помощи Божией.

ЧИТАЕМ ПРАВОСЛАВНЫЕ КНИГИ

В День православной книги, 14 марта, в благочинии прошло несколько интересных мероприятий. Так, в лектории Истринской районной библиотеки им. А.П. Чехова состоялась беседа настоятеля Вознесенского храма г. Истра священника Димитрия Шмелёва со слушателями на тему: «Труды первопечатника Ивана Фёдорова». К этому дню сотрудники читального зала подготовили тематическую экспозицию, содержащую различные издания, посвященные жизни и трудам первопечатника Ивана Федорова.

Священник Димитрий Шмелев ответил на вопросы слушателей, а сотрудники Истринской районной библиотеки сердечно поблагодарили священнослужителя за интересную беседу и подарили изданную Министерством культуры Московской области книгу «Музеи - кремли».

Священники Мироносицкого храма г. Истры посетили подшефный детский сад №23 «Солнышко». Настоятель храма священник Анатолий Игнашов и священник Александр Фомушкин провели для детей урок «Православная книга». Они рассказали о первопечатнике Федорове, показали сохранившиеся книги XIX века, которые очень впечатлили всех детей. На память ребятам подарили памятные сувениры – детские книги с рассказами о святых и молитвами.

В Истринском Доме культуры прошла традиционная книжная выставка-ярмарка, организованая силами прихода Мироносицкого храма.

В Костровской школе гостем праздника стал настоятель Никольского храма с. Мансурово протоиерей Вадим Сорокин. Педагоги и ученики интересно оформили фойе школы. В каждом классе прошли классные часы об истоках праздника, о первых рукописных православных книгах, о роли православных книг в жизни человека. Ребята 4 «б» класса под руководством учителя Е.Л. Пилипочкиной изучили орнамент православных книг и сделали свой макет старинной православной книги. Презентацию новых книг провел протоиерей Вадим Сорокин и передал в дар школьной библиотеке экземпляры книг для детей и педагогов. Праздник завершился совместным чаепитием, во время которого состоялся разговор об общем служении делу укрепления нравственных идеалов нашей жизни. Отец Вадим подчеркнул, что празднование Дня Православной книги будит историческую память людей и обращает взоры всех к высшим духовным ценностям.

ДЕТЯМ - О СЕРГИИ РАДОНЕЖСКОМ

В Истринской детской музыкальной школе стараниями директора Е. Б. Григорьевой и преподавателей был организован праздничный вечер, посвященный 700-летнему юбилею со дня рождения прп. Сергия Радонежского. На это мероприятие был приглашен настоятель Крестовоздвиженского храма села Дарна протоиерей Константин Волков.

Священнослужитель рассказал детям и их родителям, а также педагогам музыкальной школы о жизни и чудесах великого подвижника земли русской, о его подвигах и историческом значении для Отечества.

Продолжился вечер небольшим концертом, на котором учащиеся и педагоги школы исполнили различные музыкальные номера.

БУДЬ ГОТОВ!

На базе Истринского районного отделения Московского областного отделения ВДПО, находящегося в г. Дедовске, состоялся плановый инструктаж по противопожарно-техническим нормам лиц, ответственных в приходах Истринского благочиния за пожарную безопасность. Вступительное слово сказал председатель Совета Истринского РО МОО ВДПО В.П. Степанов. Затем о статистике по району и необходимости доведения профилактических мер до прихожан рассказал инспектор ОНД по Истринскому району подполковник внутренней службы А.В. Грунцев.

Основная же часть занятий была посвящена основным моментам новых правил противопожарного режима РФ и теории хранения, контроля за качеством, работоспособности и использования основных видов огнетушителей. Об этом говорил преподаватель учебно-производственного комбината ВДПО А.С. Каменский.

По окончании теоретических занятий все желающие смогли попробовать на практике действие огнетушителей при борьбе с открытым огнем.

А в Воскресной школе Георгиевского храма г. Дедовска прошел открытый урок, посвященный пожарной безопасности. Занятия для ребят провела заместитель председателя Истринского ВДПО Т. А. Сергеева, рассказавшая о правилах обращения с огнем. Ребята рассуждали, когда огонь – благо и незаменимый помощник, а когда – враг. Затем дети посмотрели фильм о нелегкой работе пожарных, и презентацию о видах бедствий и пожарной технике. С удовольствием ребята также посмотрели тематические мультфильмы.

В конце урока детишки могли поиграть в интересную игру, подготовленную по материалам беседы. После чего каждый получил сладкий приз. В благодарность за доброе сотрудничество руководитель школы Петрова Н.Е. подарила Татьяне Александровне образ Пресвятой Богородицы «Неопалимая Купина».

Хочется верить, что учащиеся усвоили уроки пожарной безопасности и, что такие полезные встречи пройдут еще не один раз.

УРОК В БАССЕЙНЕ

В рамках сотрудничества Истринского благочиния и районного Комитета по физической культуре, спорту, туризму и работе с молодежью, по приглашению администрации спорткомплекса «Арена-Истра», учащиеся Воскресной школы Георгиевского храма г. Дедовск посетили бассейн. Для ребят был проведен практический урок по основам плавания и правильного дыхания на воде, а затем они с большим азартом поиграли в водное поло.

В БИБЛИОТЕКЕ

В Дедовской городской библиотеке продолжились встречи с учениками городской школы №1. Тема встреч - 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Клирик Георгиевского храма диакон Павел Малкин рассказал ученикам 5-х и 8-х классов житие преподобного Сергия, а также о его непосредственном участии в событиях того нелегкого времени. Священнослужитель постарался раскрыть перед ребятами значение личности преподобного, а также его наследия в истории России. По окончании беседы школьники могли задать интересующие их вопросы.

РАДОНИЦА

Подготовил иерей Вадим КАЛЯМИН

Во вторник второй недели после Пасхи (которая называется Неделей Фоминой, или Антипасхи) Православная Церковь отмечает Радоницу — день особого поминовения усопших. До этого поминовение усопших на Страстной и Светлой седмицах в храмах не бывает.

Радоница - русская традиция. У православных Ближнего Востока и Греции она отсутствует. Святитель Афанасий (Сахаров) пишет: «Поминовение усопших, известное у нас под именем Радоницы, совершается на Фоминой седмице, Радоница обязана своим происхождением тому уставному предписанию, по которому в Великом Посте поминовение усопших по случаю нарочитых поминальных дней (3-го, 9-го и 40-го), не могущее быть совершено в свое время по случаю великопостной службы, переносится на один из ближайших будничных дней, в который может быть совершена не только панихида, но и полная литургия».

Слово «радоница» восходит к словам «род» и «радость», причем, особое место Радоницы в годичном круге церковных праздников — сразу после Светлой пасхальной недели — как бы обязывает христиан не углубляться в переживания по поводу смерти близких, а по-христиански радоваться их рождению в другую жизнь — жизнь вечную. Победа над смертью, одержанная смертью и воскресением Христа, вытесняет печаль о временной разлуке с родными.

Основанием для этого поминовения служит, с одной стороны, воспоминание о сошествии Иисуса Христа во ад, соединяемое с Фоминым воскресеньем, а с другой — разрешение Церковного Устава творить обычное поминовение усопших, начиная с Фомина понедельника. По этому разрешению верующие приходят на могилы своих близких с радостной вестью о Воскресении Христовом, и сам день поминовения называется поэтому Радоницей.

Святая Пасха является средоточием всего годичного богослужебного круга. Воскресение Христово знаменует победу над смертью и прообразует всеобщее воскресение. Поэтому когда мы в Пасху едем на кладбище, мы обнаруживаем не только духовную нечуткость, но и полное непонимание смысла спасительного христианского учения, и распространившийся в настоящее время обычай посещать кладбища в самый день Пасхи противоречит древнейшим установлениям Церкви. Тем более не следует в Пасхальный день заниматься работами на могилах: чистить, убирать, садить цветы и кустарник и т.п., что происходит довольно часто в наши дни.

Придя на кладбище, хорошо зажечь свечу и хотя бы кратко помолиться об умершем. Если есть возможность - попросить священника совершить на могиле литию (краткую заупокойную службу), а если такой возможности нет, можно и мирянину совершить литию мирским чином. Затем прибрать могилу и в тишине помолчать, вспоминая дорогого нам человека. Крест на могиле православного христианина — молчаливый проповедник блаженного бессмертия и воскресения. Водруженный в землю и возвышающийся к небу, он знаменует веру христиан в то, что тело умершего находится здесь, в земле, а душа — на небе, что под крестом сокрыто семя, которое произрастает для жизни вечной в Царстве Божием. Желательно особо следить, чтобы крест на могиле не покосился, всегда был окрашен и чист.

Есть и пить (особенно водку) на кладбище христианину не подобает. Особенно недопустимо лить водку на могильный холм — этим оскорбляется память мертвого. Обычай оставлять на могиле рюмку водки и кусок хлеба «для усопшего» является пережитком язычества и не должен соблюдаться в православных семьях. Не нужно оставлять на могиле еду, чтобы могила не попиралась, например, собаками, продукты следует отдавать нищим. В 2014 году Радоница празднуется 29 апреля.

ПРАЗДНИК ПРЕПОЛОВЕНИЯ

Подготовил священник Роман ЛАЗАРЕВ

Слово «Преполовение», означает половину какого – либо срока. В контексте праздника Преполовения Пятидесятницы смысл слова говорит нам о том, что половина святых пасхальных дней минула и приближается их вторая половина, венец которой – праздник Святой Троицы, отмечаемый на пятидесятый день после Светлого Воскресения Христова.

Наименование праздника Преполовения наша святая Церковь заимствовала из Евангелия. Евангелист Иоанн пишет: «Абие (т.е. тотчас) же в преполовение праздника взыде Иисус в церковь и учаше» (Ин. 14, 36). Этим праздником во времена земной проповеди Спасителя, о котором повествует Иоанн, был праздник Кущей – одно из всенародных иудейских празднований. Исторически он восходил к воспоминаниям странствования иудеев в пустыне в течение долгих сорока лет. Во время многочисленных остановок в пустыне еврейский народ строил себе «кущи», т.е. палатки или шалаши. Так случалось, что чаще Господь открывался сынам Израилевым именно во время их пребывания в каком – либо месте. Кущи почитались не только как вещественный свидетель всенародных Божественных явлений, но и как образ скинии свидения, которую Господь показал пророку Моисею с целью создать первый храм для поклонения истинному Богу. В празднике Кущей во времена земной жизни Господа особенно были почитаемы первый и последний дни, а длился праздник всего восемь дней. В последний день совершалось особенное возлияние воды, что являлось образом Святого Духа. Именно в этом моменте наблюдается связь нашего христианского праздника Преполовения с ветхозаветным прообразом. Вот что пишет о последнем, восьмом, дне праздника святой Иоанн: «В последний же день великий праздника стояше Иисус, и зваше, глаголя: аще (если) кто жаждет, да приидет ко Мне и пиет: веруяй в Мя, якоже рече писание, реки от чрева его истекут воды живы. Сие же рече о Дусе, (т.е. о Духе) Егоже хотяху приимати верующие во имя Его…» (Ин. 14, 37 – 39). Здесь мне хотелось бы остановиться на двух духовных моментах. Из святого Писания мы знаем с вами, что Господь Бог Дух Святой снисходил на апостолов в праздник Пятидесятницы в виде огненных языков пламени, что можно сопоставить с ветхозаветным прообразом возлияния воды: таким образом, вода возливается сверху вниз. Второй момент состоит в том, что Господь Иисус Христос говорит, что «реки от чрева (верующих в Него) истекут, воды живы». Здесь слова Спасителя перекликаются с другими, сказанными позже: «Кто любит Меня, тот соблюдет слово Мое; и Отец Мой возлюбит его, и Мы придем к нему, и обитель у него сотворим» (Ин. 14, 23). Таким образом Источником воды живой или жизни вечной в человеке является Сам Господь. В тропаре празднику Преполовения мы читаем: «Преполовившуся, празднику, жаждущую душу мою благочестия напой водами, яко всем, Спасе, возопил еси: жаждай да грядет ко Мне и да пиет. Источниче жизни нашея, Христе Боже, слава Тебе». Причащаясь на Божественной литургии Пречистых Плоти и Крови Христовых, мы становимся, пусть на мгновение, источниками Жизни, Которая научает нас тайнам Царствия Божия. И от того, как долго человек может хранить себя в соединении со Христом и Его богочеловеческой природой, зависит наше духовное преуспеяние и спасение в целом.

МОЛИТВОСЛОВИЯ ПРАЗДНИКА: ТРОПАРИ КАНОНА ПАСХИ

Священник Алексий КИСЛИНСКИЙ

Центральным песнопением Пасхальной заутрени, безусловно, является канон Святой Пасхи, сочиненный преподобным Иоанном Дамаскиным, известнейшим богословом Православной Церкви, жившим в VIII веке. Им было написано множество канонов, но этот канон вместил в себя все величие, всю торжественность Праздника праздников. Он пронизан сопоставлением Ветхого и Нового Заветов.

Рассмотрим несколько тропарей величайшего творения преподобного Иоанна.

«Мужеский убо пол, яко разверзый девственную утробу, явися Христос: яко человек же, агнец наречеся: непорочен же, яко невкусен скверны, наша Пасха, и яко Бог истинен, совершен речеся» (1-й тропарь 4-й песни).

На русском языке он звучит следующим образом: «Как отверзший утробу Девы — Христос предстал существом мужеского пола; а как существо смертное — был назван агнцем; Он же, наша Пасхальная (трапеза), как непричастный скверне именуется непорочным, а как истинный Бог — совершенным».

В этом тропаре Иоанн Дамаскин предлагает нам образ Христа как Агнца Божия. Это одна из центральных мыслей канона – принесение в жертву непорочного Агнца-Христа за род человеческий. Предлагаемое песнопение содержит в себе два прообраза Иисуса Христа, которые приводятся в книге Исход: пасхальный агнец в память избавления от египетского рабства (Исх. 12, 5—11) и посвящение каждого первенца, разверзающего ложесна (то есть рождаемого в первый раз), между сынами Израилевыми, от человека до скота (Исх. 13, 1—2).

Этих первенцев по Закону надо было выкупать особой жертвой. В приведенных словах Ветхого Завета ясно просматриваются новозаветные события: Господь Иисус Христос стал таким Первенцем, разверзающим девственную утробу и посвященным Богу, волю Которого Он творил до конца. Стал также и жертвой, принесенной за грехи всего мира был Он Сам.

«О Пасха велия и священнейшая, Христе! О мудросте, и Слове Божий, и сило! Подавай нам истее Тебе причащатися, в невечернем дни Царствия Твоего» (2-й тропарь 9-й песни).

На русском языке приведенные выше слова звучат следующим образом: «О Пасха великая и священнейшая, Христе! О, Премудрость, Слово Божие и Сила! Удостой нас совершеннее приобщиться к Тебе в вечном свете Твоего Царства».

В последних тропарях составитель канона позволяет себе заглянуть в будущую жизнь. Действительно, сам Праздник Пасхи несет в себе напоминание о временности земного бытия, надежду на вечную жизнь со Христом, дает возможность приоткрыть завесу будущего блаженства во Христе. Рассматриваемое славословие – это молитва о даровании полного приобщения радости Воскресения в жизни будущего века.

Не зря также песнописец начинает два последних тропаря восклицанием «О!» Это восклицание по-гречески изображается омегой, заключительной буквой греческого алфавита. Омега знаменует одновременно и восклицание, восторг Преподобного, и окончание его канона. Таинственно это восклицание; оно означает и Христа, который есть Альфа и Омега нашей жизни.

УТРАЧЕННЫЕ БОЖИИ ДОМА

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В СЕЛЕ НИКУЛИНО

Диакон Павел МАЛКИН,
Сергей МАМАЕВ,
Сергей НОСИКОВ

Продолжение. Начало в №5(61) за 2012 год. Предыдущая публикация в №2(73).

В километре севернее Ново-Иерусалимского монастыря, на небольшой возвышенности располагается деревня Никулино, где ныне строится каменная шатровая красавица-церковь в честь свт. Николая Чудотворца. До 1929 года практически на этом же месте находился деревянный храм Преображения Господня, а вокруг него – небольшое старинное кладбище.

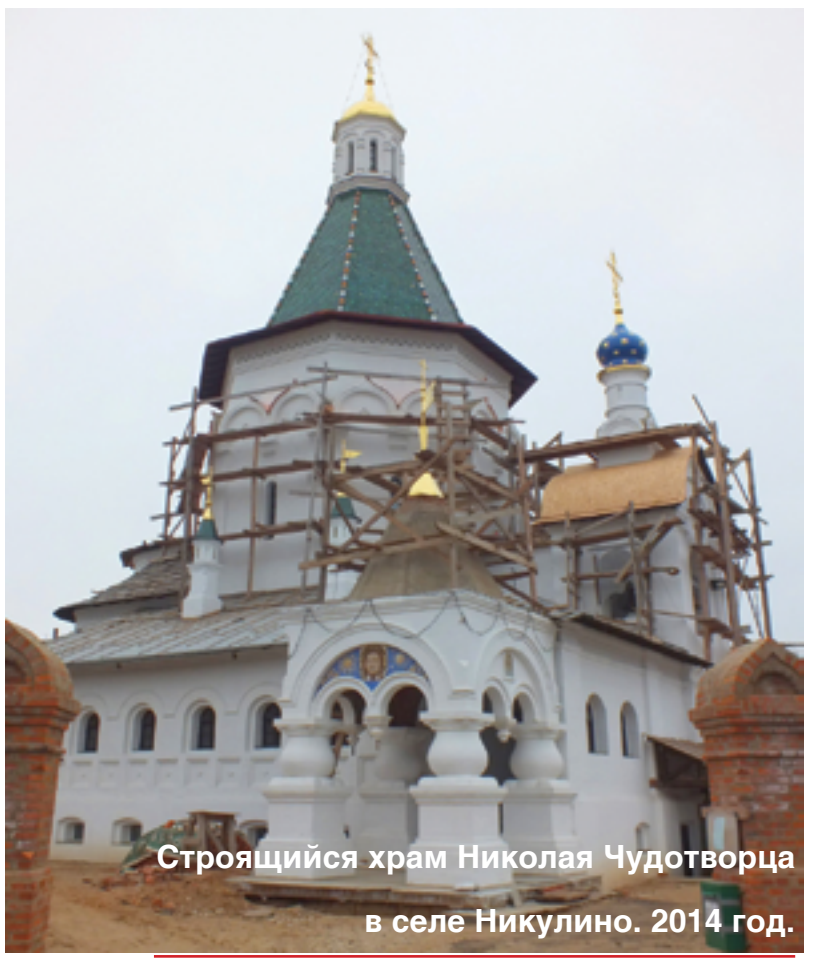
Первое известное упоминание о церкви в Никулине относится к 1628 году. А в переписной книге за 1646 год записано: «За дьяком Григорьем Ларионовым вотчина село Микулино, на реке на Истре, а в селе церковь Пресвятыя Богородицы Казанския, древянная; у церкви во дворе поп Матвей, да крестьян 11 дворов и 2 двора задворных людей». В 1657 году это село приобрел Патриарх Никон во владение строящегося Ново-Иерусалимского монастыря. Дальнейшая судьба Никулина оказалась тесно связанной с судьбой самой обители, которая строилась по замыслам Патриарха и царя Алексея Михайловича как образ христианских святынь Святой Земли (так называемая «Русская Палестина»). В соответствии с этим ближайший к селу холм стали называть Фавором в память горы, на которой произошло Преображение Господне. Видимо, с этим же связана смена посвящения храма – в 1669 году вместо бывшей Казанской в Никулине уже находилась деревянная Преображенская церковь с приделом Николая Чудотворца. С новым храмом селение получило второе название – Преображенское.

В конце XVIII века церковь Преображения внезапно сгорела, но священный антиминс с утварью спасти успели. Прихожане подали в Крутицкую консисторию прошение о постройке нового храма: «Сего 1781 года минувшаго июля 27 числа по власти Божией помянутая Преображенская церковь незапным случаем згорела без отстатку, от чего мы именованные лишились слышания Славословия Божия. Ныне мы именованные возымели усердное желание к построению вновь церкви Божией своим коштом в тоже именование». Вначале в Консистории хотели приписать никулинский приход к соседней церкви и сделали запрос. Оказалось, что ближе всего расположено село Вознесенское (позже в составе города Воскресенска), но оно на другом берегу реки, а моста тогда не было, только перевоз. И тогда дозволили выстроить в Никулине новый храм.

Два года спустя, 30 сентября 1783 года, Преображенскую церковь освятили. Перед освящением была составлена опись имеющегося церковного имущества: «Церковь деревяннаго здания во имя Преображения Господня, при ней колокольня деревянная во всякой исправности. В оной иконостас столярной работы выкрашен зеленою краскою, клеймы резныя, высеребрены. Местных образов четыре, писаны живописнаго художества: 1. Преображение Господня. 2. Казанския Богородицы. 3. Святители Николай Чудотворец, Петр, Алексей, Иона Московския чудотворцы. 4. Святители Василий Великий, Григорей Богослов, Иоанн Златоуст, пред ними четыре лампады медныя. Колоколов четыре. В первом большом весу 5 пуд, во втором – 3 пуда, в третьем – 2 пуда 30 фунта, в четвертом – 1 пуд 20 фунтов».

В отечественную войну 1812 года никулинский храм не пострадал. А в ноябре 1821 года на имя митрополита Филарета прихожанин Преображенской церкви коллежский асессор Александр Иванович Рукин подал прошение: «Означенная церковь деревяннаго здания в твердости. Но крыша на оной приходит в ветхость, почему и желательно мне оную собственным моим коштом вновь перекрыть и для благовидности и прочности всю церковь обить тесом, подвести под оную каменный фундамент, и как крышу, так и церковь окрасить». Ремонтные работы разрешили. В 1864 году был выдан новый антиминс в теплый Казанский придел, устроенный на средства известного благотворителя нашего края Павла Григорьевича Цурикова. Церковь стала двухпрестольной.

Храм Преображения Господня в селе Никулино. Фото начала XX века из книги «Спутник по Московско–Виндавской железной дороге».



Строящийся храм Николая Чудотворца в селе Никулино. 2014 год.

Никулинский приход в XIX веке был немноголюден – в 1866 году в нем числилось 65 дворов, 247 мужчин и 262 женщины. В приход, помимо самого села, входили сельцо Бабкино, деревни Ефимоново и Михайловка (состав прихода не менялся и в последующие годы). В связи с этим «по скудости содержания причта» в 1869 году в Никулине упразднили «дьяческое» место. В то время причт Преображенской церкви получал из казны дополнительные средства: 83 рубля 99 копеек.

До наших дней среди документов Московской Духовной Консистории в архиве ЦИАМ сохранились некоторые сведения о ремонтных работах церкви села Никулино на рубеже XIX-XX веков. В мае 1888 года слушалось отдельное дело о том, что «Преображенская церковь требует капитальных исправлений, как с наружной, так и с внутренней стороны. Крыша совершенно полиняла, местами проржавела и дала течь». В октябре 1904 года было подано прошение с чертежами «на постройку каменных столбов для повешения колокола за ветхостью колокольни весом в 140 пудов в селе Никулино Звенигородского уезда». Из Строительного отделения был получен ответ, что звонница не удовлетворяет проектируемой конструкции. В 1915 году на прошение причта промыть стены, оштукатурить и окрасить потолок в церкви Консистория ответила: «Разрешить исправить внутреннюю штукатурку и очистку от копоти настенных картин в церкви, отнюдь не исправляя их масляной краской».

В клировой ведомости 1896 года церковь в Никулине описана так: «Зданием деревянная с такою же колокольнею на каменном фундаменте, наружная сторона обита тесом, а внутренняя оштукатурена, крыта железом, обнесена каменной оградой с железными решетками». Священником в то время был Феодор Павлович Фивейский – настоятель храма с 1884 года, устроитель и законоучитель местной церковно-приходской школы. Затем отца Феодора сменил служивший до этого псаломщиком и учителем Иоанн Алексеевич Беляев: «С 1903 года утвержден в должности законоучителя и заведующего в Никулинской церковно-приходской школе. Проходит должность законоучителя в двуклассной монастырской Ново-Иерусалимской школе». Должность старосты с августа 1913 года занимал крестьянин Степан Михайлович Зиновьев.

Летом 1904 года впервые в наших краях были открыты ясли для деревенских детей. «Помещались ясли, благодаря любезности священника села Никулино И. А. Беляева, в церковно-приходской школе, очень просторном и светлом здании, состоящем из трех комнат и кухни». Заботу о детях взяла на себя жена священника М. А. Беляева. За месяц в яслях побывало 50 детей, в основном пятилетнего возраста и младше. Все остались довольны, и в последующие годы в Никулине ясли снова в летние месяцы открывали на средства Елисаветинского комитета города Воскресенска. Перед революцией было подано прошение о награждении «жены священника Марии Алексеевны Беляевой, которая с 1909 по 1916 год безвозмездно работает в организации яслей и несет тяжелый труд в течение ряда лет». Согласно страховой карточке, составленной в 1910 году, деревянную церковь в Никулине оценивали в 3000 рублей. Более чем за век, прошедший с момента постройки, деревянная церковь заметно обветшала. Поэтому в селе работал небольшой завод, производивший кирпичи для предполагаемого к постройке каменного храма. Но мировая война и революция не позволили осуществить задуманное.

Преображенская церковь в селе Никулино с приходом советской власти разделила участь тысяч других храмов по всей России. По соглашению с волостным совдепом его передали общине верующих. Денег на ремонт церкви не было, она продолжала медленно ветшать и разрушаться. Церковно-приходскую школу власти национализировали, а все строения при кирпичном заводе к 1921 году были уничтожены. После революции отец Иоанн Беляев остался служить при своем храме, перед трудностями не отступал и наглых представителей новой власти не боялся. Председателю Истринского райисполкома, зашедшему однажды в храм в кепке и с папиросой, он сказал: «Я научу тебя вести себя в храме». В апреле 1922 года в Никулине изъяли церковные ценности «для передачи в Горхран в фонд помощи голодающим» согласно описи: две серебряные ризы, серебряные чаша, дискос и звездица, шесть серебряных лампад без цепей, дарохранительница, серебряные крест, ветка и монета. В итоге было изъято серебра общим весом 13 фунтов 19 золотников (почти 5,5 килограммов).

По свидетельству местных жителей, Преображенская церковь сгорела в 1929 году (по другим данным, в 1926 году). Старожилы вспоминали, что когда храм загорелся, отец Иоанн не хотел покидать его, батюшку вынесли на руках. Дальнейшая судьба священника сложилась очень трагично. В мае 1935 года его как главу «антисоветской группировки контрреволюционно настроенных попов» арестовали и приговорили к ссылке на север, в 1938 году – повторно арестовали и приговорили к десяти годам лишения свободы. Отбывая наказание, в августе 1940 года батюшка умер от болезни.

На месте сгоревшего Преображенского храма в Никулине в советские годы находился сельский клуб, который в 1994 году разрушили, а затем верующие установили на этом месте деревянный крест в надежде на возрождение храма. В августе 2000 года был зарегистрирован приход Никольской церкви села Никулино, которому выделили земельный участок под строительство общей площадью 1000 квадратных метров. Тогда же была оборудована временная деревянная церковь, в которой еженедельно совершались молебны.

По благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия 11 октября 2009 года в Никулине состоялся чин закладки Никольского храма. Молебен совершил благочинный церквей Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов вместе с настоятелем возрождающегося храма протоиереем Вячеславом Коноваловым. Менее чем через год, 22 августа 2010 года, состоялась первая после долгого перерыва Божественная литургия под сводами строящегося храма, в ноябре 2012 года – воздвижение креста на купол церкви, а спустя еще полгода установили крест на звоннице и повесили колокола. На данный момент строительство продолжается, в храме регулярно проводятся богослужения, действуют воскресная школа и школа духовного и творческого развития «Фавор».

Просим всех, кто может дополнить вышесказанное, а также поделиться сведениями о других утраченных церквях и часовнях Истринского района, связаться с нами по электронной почте nspnsp@mail.ru или по местному телефону 5-01-10. При подготовке публикации использованы материалы дореволюционных и современных изданий, документов центральных архивов России и сайта «Утраченный Божий Дом» (www.istra-ltc.ru), на котором можно найти подробные сведения об описанных храмах.

Продолжение следует.

МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

РАСТЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ШКОЛА «РОЖДЕСТВО»

Подготовила
Татьяна КАЛМИНА

Редкий истринец не знает о православной школе «Рождество». Созданная по благословению митрополита Ювеналия усилиями и духовным окормлением протоиерея Александра Елатомцева, за 12 лет работы она заняла свое достойное место в образовательном и культурном пространстве района и стала известна даже за его пределами.

Сегодня в ней учатся 165 ребят из 30 различных населенных пунктов Подмосковья и столицы. С каждым годом растет количество людей, которые ради школы переезжают поближе к селу Рождествено: они выбирают не просто частное образовательное учреждение, но именно школу, подходящую семье по духу.

На ближайшие два года первые классы уже сформированы, да и в старшие попасть крайне сложно – они заполнены, сегодня средний состав класса – 17-18 человек. Текучки нет ни среди учащихся, ни среди педагогов. Школа имеет общегуманитарную направленность, но, тем не менее, у ребят есть возможность заниматься и в математических факультативах: для 6-7-классников это «Математический эрудит», для старшеклассников – заочная физико-техническая школа МФТИ. Развивается и естественно-научное направление: молодой учитель биологии Мария Алексеевна Ухова, выпускница Тимирязевской академии, так организовала учебную работу, что группа учеников школы еженедельно – сами, без взрослых, по собственному почину! – ездят на занятия в Биологическую академию для школьников «Тимирязевку». Один из результатов: на Всероссийской научно-практической конференции десятиклассница Настя Петрова удостоилась права выступить со стендовым докладом по результатам собственных исследований.

В этом учебном году 29 учеников православной школы принимали участие в районном туре Всероссийских Олимпиад по одиннадцати предметам. Результатом выступления стали 5 побед и 12 призовых мест. Четыре ученика представляли Истринский район на областном этапе Олимпиады по основам православной культуры, двое из них стали дипломантами. По итогам 2012-2013 учебного года ученик школы Андрей Безбородов стал обладателем стипендии губернатора Московской области за выдающиеся способности в области науки, искусства и спорта.

Однако любая школа – это не только учеба, но и собственный уклад, не менее важный для становления личности воспитательный процесс, внеурочная и внешкольная деятельность: спортивная, культурная, а в православной школе главная, ведущая – духовная.

Традиционные большие литературные игры – изобретение Марины Юрьевны Митрониной, которые проходили в «Рождестве» ежегодно и были посвящены выдающимся произведениям мировой детской литературы, в этом учебном году переросли в целый Пушкинский год. 1 сентября на школьном празднике «Радость встречи» состоялось торжественное открытие года, вышел тематический выпуск школьного журнала «Лексикон», состоялась большая школьная игра «Лицейский день», прошел вечер «Венок памяти Пушкину». Целый год школа живет с именем великого поэта. Кстати сказать, школьный журнал «Лексикон» (главный редактор – Елена Викторовна Семерикова) в 2014 году удостоен первой премии Союза журналистов Подмосковья на конкурсе школьных СМИ, который проводит факультет журналистики МГУ.

Даже при условии, что пока в «Рождестве» нет оборудованного спортзала, учителя физкультуры Олег Николаевич Богомазов и Ирина Николаевна Ишутина не дают замереть спортивной жизни педагогов и учеников. В любое время года в их распоряжении отличная спортплощадка, где можно поиграть в футбол, баскетбол и волейбол, а под навесом позаниматься силовой гимнастикой. Зимой – катание на лыжах и коньках, круглогодично – посещение бассейна в доме отдыха «Снегири», для учеников 1-6 классов – дважды в неделю занятия хореографией. А еще - традиционные осенние турслеты и байдарочные походы, летний парусный лагерь на Истринском водохранилище и участие в молодежных парусных соревнованиях, а также мероприятия, приуроченные к памятным и знаменательным датам. Так, в феврале, накануне открытия Олимпийских зимних Игр в Сочи, в школе «Рождество» прошел собственный спортивный праздник: открытие своих Олимпийских игр. Пять команд представляли пять разных стран: пели гимны на национальных языках, защищали честь страны в различных спортивных состязаниях. Шесть часов спортивных игр промчались незаметно, и это была настоящая гонка, здоровая спортивная борьба, стремление стать быстрее, выше и сильнее.

Большое внимание уделяют в школе музыкальному просвещению учеников. Начиная с 4 класса, школьники минимум раз в год посещают музыкальные театры Москвы, оркестровые просветительские программы. Так исподволь воспитывается музыкальный вкус ребят, и сегодняшние старшеклассники уже могут со знанием дела рассуждать об особенностях исполнения оперы «Евгений Онегин» в разных театрах столицы.

Привычным для учащихся стало посещение московских драматических театров, есть два любимых – это Малый театр, где обычно смотрят классические пьесы, и театр «Мастерская Петра Фоменко». Развивают в школе и свои театральные таланты: ежегодно к школьному Рождественскому Дню отец Александр пишет пьесу – обычно сценическую версию известного литературного произведения, над постановкой которой трудятся и дети, и учителя, и родители. Со спектаклем ребята выступают на Рождественских концертах Истринского благочиния, по приглашению – в домах культуры района. В этом году был поставлен «Маленький принц» Экзюпери.

В школе три хора: подготовительный, младший и концертный, которыми руководит Полина Денисовна Мельникова. У хористов, помимо концертной, есть и богослужебная практика: ребята поют на клиросе не только во время школьных богослужебных дней, которые проводятся каждый месяц, но и бывают приглашены в разные храмы района и области. Им посчастливилось петь на архиерейском богослужении в Пюхтицком Успенском монастыре в Эстонии и во Введенском Владычном монастыре в Серпухове во время школьных паломнических поездок. Регент школьного клироса – руководитель музыкально-хорового отделения школы Ксения Александровна Лопарева.

Новым опытом этого года стала организация и проведение детского фестиваля искусств «Сретение». Идея такого фестиваля зрела уже давно, но решимость пришла только в этом году, и на предложение школы поучаствовать откликнулись многие коллективы и исполнители Истринского и соседних районов. Фестиваль состоялся на базе Дедовского дома культуры, за что организаторы сердечно благодарят благочинного Истринского округа отца Димитрия Подорванова и директора Дома культуры Ирину Николаевну Солдатко.

Как видим, то, что школа находится в сельской местности, совсем не мешает ей жить полноценной учебной, научной и культурной жизнью. Вот уже несколько лет в «Рождестве» развивается музейное дело. Школьным музеем руководит Сергей Юрьевич Мамаев, он разработал программу музейных уроков для начальной школы по русскому быту, генеалогии, традиционным ремеслам. Свое увлечение краеведением и историей родного края он передает и ученикам.

Два года назад Сергей Юрьевич вместе с истринским краеведом Сергеем Павловичем Носиковым занялись сбором сведений и поиском мест утраченных храмов и часовен Истринского района, которые были разрушены в годы безбожной советской власти. В рамках этого проекта, который получил название «Утраченный Божий Дом» удалось собрать сведения о 14 церквях и 46 часовнях. Одним из объектов исследования стал Успенский храм в селе Ивановское, построенный в 1868 году при суконной фабрике Павла Григорьевича Цурикова.

В Ивановском краеведами и учениками школы был обнаружен надгробный камень, на котором удалось прочитать надпись: «Никандр Акимович Кураев. Родился в октябре 1852 года, скончался 24 сентября 1898 года», а с обратной стороны: «Трудолюбивому и просвещенному служащему благодарная администрация фабрики». Сергей Юрьевич задался целью найти потомков этого человека, и оказалось, что его правнук по мужской линии – известный петербуржский писатель, сценарист, лауреат Госпремии Михаил Николаевич Кураев. При этом сами потомки были немало удивлены и по приглашению краеведов с радостью приехали на место захоронения прадеда, в ту же поездку они познакомились с православной школой «Рождество». Встречи с учениками и педагогами переросли в настоящую дружбу, и Михаил Николаевич в знак признательности и благодарности объявил об учреждении в школе ежегодной стипендии имени покойного прадеда особенно трудолюбивым ученикам. Первые стипендии были вручены лично из рук Михаила Николаевича и его старшего брата Сергея Николаевича на школьном Рождественском празднике в январе этого года ученику 10 класса Юрию Кравцову и ученице 9 класса Елене Никольской. В похвальных листах значилось: «За достойные успехи и благоразумное поведение ученик поощряется сим Листом и денежным вознаграждением в память о трудолюбивом и просвещенном гражданине города Воскресенска Никандре Акимовиче Кураеве».

В прошлом году «Рождество» отпустило в жизнь своих первых выпускников, кто-то из них все 11 лет проучился в этой школе, кто-то приходил позже. И сегодня, по словам директора школы Валерии Феликсовны Шварц, педагоги очень внимательно и трепетно наблюдают за тем, как складываются их судьбы.

- Мы внимательно следим за выпускниками школы, за тем, как они устраиваются в этом мире, - рассказывает она. – Я не доверяю ЕГЭ как показателю успешности выпускников и уровня школы. А вот учебные результаты ребят в дальнейшем обучении в вузах показывают, что мы правильному и правильно их учили: они умеют писать лекции и конспекты, работать на семинарах, имеют хорошие результаты по общеобразовательным предметам, и в итоге – хорошо сдают сессию. Мы стараемся задать им правильное направление. И у меня есть небезосновательная надежда, что ребята обязательно обретут достойное своё место в этом мире. Наша школа – не закрытый религиозный кружок, широте взглядов и карте путешествий наших учеников любой может удивиться. Они знают свою страну, знают ее духовную историю, знают дорогу к храму. Всё необходимое для правильного выбора в жизни у них есть.

С прошлого года при школе работает детский сад, сегодня его посещают 32 малыша от 4 до 6 лет. Радостным и показательным событием стало то, что детский сад «Рождество» включился в губернаторскую программу софинансирования части оплаты для очередников района.

Если же посмотреть по спискам учеников и воспитанников, то может сложиться вполне верное впечатление, что «Рождество» - это такой своеобразный центр демографического взрыва: более половины ребят – братья и сестры, дети из многодетных семей. И поэтому семейственность, домашняя уютная атмосфера – это то, что в первую очередь, отличает ее от других негосударственных и православных школ. И в этом, наверное, ее особая социальная миссия, которую руководители и педагоги несут по славу Божию.

ПАСХА КРАСНАЯ

ПО ИТОГАМ КОНКУРСА ДЕТСКОГО РИСУНКА

Подготовил протоиерей Георгий КРУГЛОВ

Христос Воскресе! Воистину Воскресе! С Праздником праздников вас, дорогие читатели! Светлое Христово Воскресение является для нас началом начал, главной вехой года. Поэтому пристальное наше внимание в это время обращено к событиям нашей жизни, в которых так или иначе отражается Пасха. К Пасхе мы готовимся загодя, вступив в поприще Великого Поста, проложив широкую тропу к храму, где наша молитва приобрела более сосредоточенный характер, где в великопостных богослужениях мы приобщаемся к истине Жертвы Христовой. При этом наши повседневные заботы и труды никуда не уходят, мы продолжаем работать, дети продолжают учиться. Изучают они не только школьные предметы, но и окружающий нас мир с красотою Богом данной природы, изучают и знакомятся со Словом Божиим и Церковным Преданием.

Но вот наступает момент, когда взрослые просят детей создать рисунки, отражающие Пасху. И здесь огромное значение приобретает тот факт, кто именно станет направлять детей к творчеству. По плодам узнается дерево, по плодам творчества мы и познакомимся сегодня с детским представлением о Пасхе. Пасхальная выставка имеет еще и такую особенность, что работы создаются не в самое время пасхальных торжеств, а в предвидении, в ожидании Пасхи, что влияет и на создание ожидаемых образов и даже просто на собранность и организованность участников. Нынешняя выставка, в отличие от предыдущих, не так богата количеством работ. Но не в числе сила, а в правде! Познакомимся же с работами участников.

Выставку представляет символ Пасхи – традиционное Пасхальное яйцо, расписанное Кристиной Галкиной, прихожанкой Никольского храма села Мансурово. Основные цвета этого произведения – золотисто-красные. Собственно хочется даже назвать этот сувенир скульптурой за его монументальность и цельность. Нет никаких сомнений, что перед нами предмет, призванный прославить Пасху. Живописно расположились крупные и в меру витиеватые буквы «Х В» - Христос Воскресе! Кристина как бы открыла нам всю выставку, на которой рисунки из Мансурова можно причислить к отдельной группе за их аккуратность, разнообразие художественных приемов и за преданность теме. Например, девятилетняя Лиза Подгороднева разместила на выставке вырезанное из бумаги пасхальное яйцо, сердцевиной которого явилась удивительная по лаконичности и символике вышивка крестиком. Композиция Лизы включает нежнейшую ветвь вербы, воздушный фасад православного пятиглавого собора с золотым центральным куполом и, конечно, приветственное «Х В».

Дальше еще удивительнее! Артём Ледчак представил нам пасхальный кулич со свечой, окруженный ветками вербы. Весь этот натюрморт размещен на красном вышитом полотенце. Но удивительное не в изображенных предметах, а в способе, который выбрал Артём – это тончайшая кропотливая мозаика из кусочков мягкой цветной бумаги, приклеенных на ребро. Да, действительно, тех, кто любит Христа, Господь не оставляет без Своей помощи! Это видно и в работе Влады Борисовой. Ей уже 13 лет, и её вполне можно причислить к художникам-профессионалам за совершенство композиции и великолепное владение кистью в Пасхальной поздравительной открытке, даже можно сказать, поздравительной грамоте. Зачарованно смотришь на мозаику из Пасхальных яиц, нежных ромашек, рассыпанных на золотом «Фаворском» фоне.

Более крупной по размеру представлена работа Ольги Пилипочкиной. Здесь тот же профессионализм и утонченность вкуса в изображении корзины, наполненной беленькими яйцами и голубыми незабудками и украшенной шелковыми бантами. Чудесный натюрморт! Отметим лишь, что автор представил нам картину перед Пасхой, когда мы на Страстной седмице готовимся красить яички. Спасибо, Оля.

А вот у Артемия Савкина на картине яички уже окрашены в благородно глубокий красный цвет. В иконописи этот цвет называют киноварью. Работа Артемия выполнена темперой очень аккуратно. Всё здесь узнаваемо, но не натуралистично, тонко стилизовано: кулич с белой сахарной глазурью, горящие красные свечи, храм за окном, лучи солнца и клин журавлей. Пасха! Весна! Такой она видится из воскресной школы села Новопетровское, что при храме апостолов Петра и Павла. Картина и называется «Светлое Христово Воскресение».

Плодотворно потрудились

на тему Пасхи юные живописцы, прихожане Георгиевского храма города Дедовска. Семилетняя Полина Сосунова к традиционному перечню Пасхальных символов на своем рисунке прибавила Ангела-благовестника и двух белых голубков, вьющихся над вазой с ветвями вербы. У Насти Жигалиной получилась живая и сочная акварель, на которой автор смогла разместить Святое Евангелие, икону, большущий кулич с горящей свечой, разноцветные пасхальные яйца, творожную пасху, фигурку Ангела, корзину, полную яиц, вазу с ветвями вербы. Столько всего, и никому не тесно! А вот полотно Насти Мольковой выделяется особой любовью автора к сдержанной цветовой гамме и особой аккуратностью в работе кистью. Настя удачно использует сочетание двух контрастирующих цветов синего и желтого. Картина пронизана небесным цветом, который окутывает огромный соборный храм с золотыми куполами, освещенными золотым же солнцем. Совершенно не выглядят чужими огромные ветви вербы, окаймляющие храм. А с какой смелостью Настя прикатила к храму красное Пасхальное яйцо с поздравительными словами на нем «С Пасхой»! Про такую работу, которая получилась у Насти, говорят: «вкусная»! Во всех отношениях «вкусная» получилась и работа Ильи Вязовецкова. Она привлекает своей реалистичностью и достаточной лёгкостью кисти. Чувствуется, что это не первая акварель Ильи, что рука у него уже приобрела уверенность. С особой любовью автор дает нам прочувствовать нежность и прозрачность пушинок вербы. Илья сам так был, видимо, обрадован своей работой, что решил её и еще немного «украсить», приклеив на Пасхальное яйцо наклейку, не совсем в стиле акварельной техники. Ну, ничего, он же – автор, значит ему так приглянулось. Работы из Дедовска можно условно объединить общим названием «Пасха с куличами» за похожесть сюжетов. Но это вовсе не недостаток работ, а лишь одна из сторон многообразного видения Праздника, которое, в данном случае, подсказано педагогами. Дети, как известно, внимательно и участливо воспринимают советы учителя, который предложил им сюжетную канву для рисования. И эта канва вполне читается, и читается со знаком плюс. Ну как не похвалить девятилетнюю Кристину Приходько за Пасхальную акварель с куличом в центре «вселенной», но с удивительно светлой иконой, покрытой белым вышитым полотенцем!

Продолжение на стр.7

Продолжение. Начало на стр.6

Как не порадоваться за Аню Воропаеву, которая вместе со всеми изобразила те же предметы, сопутствующие Пасхе, но в то же время, с любовью показала нам и когда-то написанный ею пейзаж с птицами и зелеными горами, который висит у нее дома. Он ей дорог, а теперь и мы его полюбили! Скажем, что Светлана Калинина – это довольно смелая девочка, потому что только решительный человек может без сомнения смело заключить все акварельные силуэты в обрамления синим фломастером. При этом, к чести Светланы, скажем, что воздушные пушинки вербы автор мастерски подчер-

кнул лишь легкими штрихами того же фломастера. А вот Аня Мазур решила задачку обрамления иным путем: она вовсе не стала касаться веточек вербы широкой линией фломастера, и тем добилась легкости изображения. Акварель же Марины Щучкиной с голубем и Ангелом могла бы не состояться без использования фломастера. Спасибо учителю рисования, вовремя дал совет. Пасхальный натюрморт Даши Хрущевой претендует на особенность, так как он не похож ни на одну из представленных на выставку работ. Но непохожесть еще не означает гениальность. О таких высоких оценках мы не говорим, но о любви Даши к монументальности и силе цвета говорить можно. Кроме того, Даша пользуется цветами, во многом сходными с цветами в иконописи. Пожелаем ей успеха. Мария Королёва сделала кулич на картине вполне съедобным за счет придания ему объемности. Это тоже, хоть и маленький, но успех. Продолжаем экскурсию по выставке работой Светы Васильевой. Весь её Пасхальный натюрморт устремлен ввысь. Этому способствует белоснежное основание картины в виде скатерти с ришелье по краю, с этого основания тянутся вверх и ваза с вербой, и кулич, и пасха из творога. Цельность акварели достигнута Светой простым приемом – теплотою фона и предметов. Тёплая картина!

Тема церковной архитектуры получила яркое выражение в работах детей из церковно-приходской школы при храме Благовещения Пресвятой Богородицы в Павловской Слободе. Так, например, Ксения Балакшина назвала картину «Пасхальный звон». Действительно, ярко и лаконично изображена колокольня родного храма. Мы сорадуемся лучистому солнцу, расцветшим садовым цветам и, конечно же с почтением наблюдаем за колоколами, покрытыми патиной времени и звучащими ныне на всю округу. Мария Силантьева к архитектуре относится как к центру притяжения всего православного люда в дни Пасхи. «Дорога к храму», так называется её картина. С любовью и вниманием создала Маша своё произведение, где особенно выделяются ворота церковной ограды, через которые мы подходим к храму. Восторгаемся необыкновенной красотой этих врат, которые облицованы автором ценными породами природного камня, что придает им немало монументальности. Спасибо, Мария! Благодарим и Ивана Конюхова, который прислал на выставку хотя и традиционный, но прекрасный сюжет: куличи, верба. Иван много постарался как в композиции, так и в цветовой гамме своей работы, нежной и сдержанной. Особое внимание обращаем на полупрозрачную тюлевую занавеску, представляющую не только композиционное дополнение, но и предмет, претендующий на символическую роль в картине. Мы ведь помним, что на Пасху Царские Врата и Завеса остаются открытыми целую неделю. Великолепно!

Итак, просмотрев выставку, мы надеемся, что тема Пасхальной радости в нашей жизни с каждым годом будет занимать всё большее место, а следовательно, и дети смогут полнее воспринимать Радость Воскресения Христова.

СКАЖИТЕ, БАТЮШКА...

На вопросы наших читателей отвечает настоятель Покровского храма в Огникове протоиерей Георгий КРУГЛОВ

Наш батюшка постоянно наставляет нас на ежедневное чтение Евангелия. Почему именно евангельское слово так важно для нас?

Слово «Евангелие» принадлежит греческому языку (ευαγγελιον – «благая весть»). Евангелием мы называем благую и радостную весть о спасении человеческого рода от греха, проклятия и смерти, преподанную людям Господом нашим Иисусом Христом, воплотившимся Сыном Божиим, и проповеданную Апостолами. Евангелистом в подлинном смысле слова можно назвать только Господа нашего Иисуса Христа, так как Он есть не только источник Божественного спасительного учения, но и Совершитель великой Голгофской Жертвы Любви – Сама Божественная Любовь. Посредством Её спасается человеческий род.

Живя среди людей, Христос излагал Свое Божественное учение в устной форме. Первоначально спасительное учение Иисуса Христа сохранялось в Церкви в устном сказании, но впоследствии устное благовествование было записано на свитках пергамента Апостолами и их ближайшими учениками. С этого времени название «Евангелие» перешло также на эти письменные повествования о жизни и учении Спасителя. Из всех только четыре писания признаны Церковью каноническими и почитаются ею как священные книги. Это Евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Вернее сказать, есть только одно Евангелие, ибо есть только один Спаситель Иисус Христос и одно Его учение; но существуют четыре изложения Евангелия, написанные четырьмя Евангелистами; вместе взятые они называются Четвероевангелием.

Евангелисты не ставили себе задачей изложить все учение Спасителя для всех времен и народов, а писали каждый с особой частной целью, определяемой условиями его апостольства. Но так как в этих писаниях излагалось учение Христово и указывался людям путь спасения, то Дух Святой, живущий и пребывающий в Церкви Христовой, сохранил их для всех времен и народов, ибо Божественная Истина, запечатленная в Евангелиях, не может ограничиваться ни временем, ни каким-нибудь обществом или народом. Время происхождения Евангелий – вторая половина I века. И с этого времени начинается непрерывная борьба врага рода человеческого с Божественной Истиной.

Коснемся сегодняшней проблемы. Она заключается в стремлении исказить Евангелие и приспособить его к оправданию грехов тонущего в них человека. Появляются евангельские тексты, грубо искаженные на потребу греха и псевдосвободы. Поэтому станем читать Евангелие, напечатанное под опекой Русской Православной Церкви, а не с иным происхождением.

Нам известно, что на территории Москвы осуществляется программа строительства новых 200 храмов с целью дать православным возможность посещать приход, не совершая далеких переездов. Интересно было бы узнать, как выражается в цифрах состояние нашей Русской Православной Церкви в пределах Московской области.

Действительно, Русская Православная Церковь сегодня переживает дивное время своего возрождения. Созданы благоприятные условия для укрепления основ нашей веры. Церковь укрепляется, и мы видим, как реставрируются старые храмы и строятся новые. Обратимся к важнейшему для нас источнику информации - докладу патриарха Московского и Всея Руси Кирилла на епархиальном собрании города Москвы 20 декабря 2013 года. Общее количество храмов и часовен в епархии града Москвы – 958. При этом храмов и молитвенных помещений, где богослужения совершаются регулярно и существуют общины, - 473, включая 7 мужских и 6 женских монастырей в границах города Москвы. Кроме того, реализуется программа строительства 200 храмов: построено 17 храмов, строится 24 храма. Московская же область является как бы естественным продолжением столичного града, епархия в её пределах - самая крупная. Доклад Управляющего Московской епархией митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия на годичном собрании духовенства Московской епархии 23 декабря 2013 года красноречиво говорит о значимости нашей епархии. По состоянию на сегодняшний день на 1126 приходах и 24 монастырях совершают служение 1430 клириков Московской епархии, из которых 1320 священников и 110 диаконов. Всего сегодня в Московской епархии 1565 храмов и 269 часовен, из которых 685 храмов и 47 часовен восстановлены из руин, а 432 храма и 169 часовен – вновь построенные. 144 храма и 13 часовен находятся в стадии строительства. В епархии сегодня действуют 12 мужских и 12 женских монастырей.

Заметим, что в этом драгоценном собрании и наше Истринское благочиние является заметной частью. Мы имеем богатство – 38 храмов и 12 часовен, которое нам, членам Православной Церкви, необходимо хранить и оберегать.

ИГУМЕН ЗЕМЛИ РУССКОЙ

К 700-ЛЕТИЮ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Священник Андрей КОЗЫРЕВ

Трудно найти более яркий по напряжению духовной жизни период русской истории, чем XIV столетие. В эпоху длительной феодальной раздробленности и в тяжелые годы монголо-татарского нашествия Православная Церковь стала для русских людей единственным объединяющим началом. Православная вера помогла русским выстоять и сохраниться как народу. В то время началось возвышение Москвы – будущего центра объединения русских земель. И Церковь выросла и окрепла, превратившись в силу, имевшую огромное влияние не только на души людей, но и на политику и экономику. Русские монастыри первыми осваивали новые территории, они несли свет культуры, образования в самые дальние уголки. Трудами монахов христианство дошло до берегов Белого моря и подножия Уральских гор.

Яркий тому пример – Троицкий монастырь, основанный преподобным Сергием Радонежским (XIV в.). Сын ростовских бояр, переселенных под Москву в городок Радонеж, он по родительскому благословению ушел из дома с братом и построил среди лесов и болот келью и церковь. Вскоре брат покинул Сергия, и тот принял постриг и долго пребывал один в скиту, предаваясь монашеским подвигам. У него появились ученики. Огромный духовный авторитет постепенно сделал Сергия очень влиятельным человеком на Руси. Со временем монастырь стал могущественным центром, поддерживающим московских князей. Жизненный путь «великого старца», как называли преподобного современники, выглядит парадоксальным. Он бежал от общества людей – а в результате стал его духовным предводителем; он никогда не брал в руки меча – но одно его слово стоило сотен мечей. Большую часть своей жизни Сергий провел в основанном им Троицком монастыре. Здесь он прославился как выдающийся подвижник в христианско-монашеском понимании этого слова. Помимо этого, Сергий был известен как один из главных приверженцев «общего жития» – новой для того времени формы монашеской жизни на Руси. Однако Сергий не был исключительно церковным деятелем. Его горизонт не ограничивался чертой монастырских стен. В наиболее драматические моменты истории Руси он помогал князьям услышать друг друга, убеждал их прекратить кровопролитные усобицы. Слово Сергия призывно прозвучало и в грозном 1380 году, когда полчища Мамая двинулись на Русскую землю. Заслуги Сергия перед Отечеством не сводятся лишь – к его миротворческим походам и благословению воинов, идущих на Куликовскую битву. Для современников он стал подлинным «светильником» – человеком, сумевшим подчинить всю свою жизнь евангельским заповедям любви. Всегда избегая судить и назидать, он учил главным образом собою, своим образом жизни и отношением к окружающим. И народ услышал его безмолвную проповедь. В те времена представление о духовном подвиге связывалось, прежде всего, с уходом из «мира», строгим соблюдением монашеских уставов. С этой точки зрения Сергий был безупречен. Своим «высоким житием» он внушал людям веру в их нравственные силы. В эпоху, когда Русь поднимала голову, расправляла плечи, готовясь к решающей схватке с Ордой, твердость духа, вера в себя были ей нужны не меньше, чем добрые мечи и прочные кольчуги. Необычайная притягательность личности Сергия объяснялась просто: это был человек, который неуклонно, до конца выполнял свой христианский и монашеский долг. «При имени преподобного Сергия народ вспоминает свое нравственное возрождение, сделавшее возможным и возрождение политическое, и утверждает правило, что политическая крепость прочна только тогда, когда держится на силе нравственной, – говорил историк В. О. Ключевский. – Это возрождение и это правило – самые драгоценные вклады преподобного Сергия, положенные в живую душу народа, в его нравственное содержание. С этими вкладами срастается нравственное чувство народа. Они – его питательная почва, в них его корни. Оторвите его от них – оно и завянет, как скошенная трава. Слово преподобного питает не народное самомнение, а мысль об ответственности потомков перед великими предками, потому что нравственное чувство есть чувство долга. Творя память преподобного Сергия, мы проверяем самих себя, пересматриваем свой нравственный запас, завещанный нам великими строителями нашего нравственного порядка, обновляем и пополняем его».

В 1452 г. Русская Православная церковь причислила преп. Сергия Радонежского к лику святых. С этого времени начинает активно развиваться его иконография. Закономерно, что начало расцвета русской иконописи относится к эпохе преподобного Сергия Радонежского (1314–1392). Самым первым образом святого Сергия Радонежского, сохранившим его портретные черты, считается надгробный покров, исполненный в период игуменства Никона Радонежского около 1422 г., когда были открыты нетленные мощи преподобного. Этот покров выполнили в великокняжеской светлице. Возможно, мастерицы помнили облик св. Сергия или руководствовались его прижизненным изображением. Они почти документально воспроизвели черты преподобного, сохранив в них духовное состояние человека, погруженного в молитву. «Первое, что поражает в этом изображении - захватывающая глубина и сила скорби: это - не личная или индивидуальная скорбь, а печаль обо всей земле русской, обездоленной, униженной и истерзанной чужеземцами. Трудно найти другой памятник нашей старины, где бы так ясно обнаружилась та духовная сила, которая создала русскую иконопись». Русские иконописцы, за редким исключением, изображали святых в преклонном или зрелом возрасте. Показывая святых «старцами» или «средовеками», иконописец указывал на их духовный и жизненный опыт, которым должен руководствоваться человек на пути к Истине.

Еще одна укоренившаяся в московской школе иконописи на рубеже XV-XVI веков иконография представляет нам святого Сергия Радонежского в рост. Пропорции его фигуры, как правило, вытянуты, что указывает на его устремленность в Царствие Небесное, руки распростерты в стороны, а мантия занимает большую часть средника иконы. Такая иконография знаменует покров преподобного Сергия Радонежского над Россией и его неустанное заступничество за народ и потому последовательно утверждает Православное вероисповедание «Святой Руси».

ПОЗДРАВЛЯЕМ

3 апреля	священника АЛЕКСИЯ КИСЛИНСКОГО с днем рождения
14 апреля	священника ВАДИМА КАЛЯМИНА с днем рождения
16 апреля	священника ВИТАЛИЯ ПЕЛЕШЕНКО с днем рождения
22 апреля	протоиерея ВАДИМА СОРОКИНА с днем тезоименитства
22 апреля	священника ВАДИМА ПИМЕНОВА с днем тезоименитства
22 апреля	священника ВАДИМА КАЛЯМИНА с днем тезоименитства
22 апреля	священника ВАДИМА ДЮЖЕНКО с днем тезоименитства
26 апреля	диакона ВЛАДИМИРА ПОДЖИДАЕВА с днем рождения
4 мая	священника АНДРЕЯ КОЗЫРЕВА с иерейской хиротонией
5 мая	священника ВИТАЛИЯ ПЕЛЕШЕНКО с днем тезоименитства
6 мая	священника АНАТОЛИЯ ИГНАШОВА с днем тезоименитства
6 мая	протоиерея ГЕОРГИЯ КРУГЛОВА с днем тезоименитства
6 мая	священника ГЕОРГИЯ САВОЧКИНА с днем тезоименитства
7 мая	священника АЛЕКСИЯ КИСЛИНСКОГО с днем тезоименитства
9 мая	протоиерея ВАДИМА СОРОКИНА с иерейской хиротонией
11 мая	священника АНАТОЛИЯ ИГНАШОВА с иерейской хиротонией
19 мая	священника МАКСИМА НОВИЧКОВА с иерейской хиротонией
21 мая	священника АЛЕКСИЯ ВАРЕНИКОВА с днем рождения

Приглашаем на ПАСХАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Они пройдут 27 апреля в 14.00 в Домах культуры г. Истры и г. Дедовска. По традиции, приходы благочиния покажут лучшие творческие тематические номера, подготовленные силами прихожан.

ПРАВОСЛАВНЫЕ САЙТЫ ХРАМОВ ИСТРИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

www.blagoistr.ru (сайт благочиния) www.hram-mansurovo.ru (Мансурово) www.pokrov-ogn.ru (Огниково) www.pavlovskayasloboda.ru (Павловская Слобода) рожд.рф (Рождествено) hramnikulino.ru ru (Никулино) www.znamenie.org (Холмы) www.eremeevo.akafist.ru (Еремеево) darnahram.ru (Дарна) www.glebovohram.ru (Глебово) www.polevshina.ru (Полевшина) hram-yurkino.ru (Юркино) www. hram-sadki.prihod.ru(Садки) boriso-gleb.ru (Куртниково) http://kifa-savl.cerkov.ru/ (Лужки) www.ynical.org (Бужарово) www.essentiality.ru (Филатово) www.istra-mironositsy.prihod.ru (Истра) www.troica-istra.ru (Троицкое) www.hram-an.ru (Княжье Озеро)

Главный редактор: благочинный церквей Истринского округа Московской епархии — протоиерей Димитрий ПОДОРВАНОВ
Выпускающий редактор: Елизавета МАКЕЕВА
Верстка: Денис МАКЕЕВ

Редколлегия: иерей Димитрий Шмелев, иерей Алексий Варенников, иерей Андрей Козырев, иерей Вадим Калямин, иерей Роман Лазарев, иерей Алексий Кислинский диакон Владимир Поджидаев, диакон Павел Малкин, Елизавета Макеева, Татьяна Калмина, Петр Данцев.

Учредитель и издатель: Местная Религиозная Организация православного прихода Георгиевского храма г. Дедовска

Просьба не использовать газету в хозяйственных нуждах: на страницах напечатаны святые образы